

風雲兒女

風雲兒女

電通公司製片廠出品

琴宿名、昔年與佐臣彥衡等輩、皆藝壇好友、宗琴大北陳稱之、惜受環境所致、而促成耳目失建、晚年暮

蘭元胡鐵芬于故都、中年虞山之名、隨卽遷居他鄉、
離京南下、隸藉滬海、於是（常熟）度其逍遙安閑生活

俗票兩罪聞名投帖者不知、先生有一郎及女公子、
 孫郎小田小春小
 派願球也、皆能歌唱

果僅、羽青衣、小田
存之、尤善操琴、今二
名醫子習業、嗣上、隨

名參
二書
一秘
侍書
時人
也現
常熟
生寶
慧寶
名一
栗手
帶端
夏

之羣名奏手歸諸復
英會錢大邦戴德基
「草」後學得傳者有

劇照

北平(琴更佳，細膩如梅，手音似孫、奇特人材)

殺黃彥衡雖長逝，而
君寄道安則健焉在。

○——趙瑞堂藏本

雲傑作
劇平
湘江會秘本
（十七）
▲長江歌聲錄

似蠅子扒在脚面上。這娃娃有點壓勢。(無燕白)見見

可是良附馬？（吳聖白）種國母。（無燕白）吳將軍。（吳

起白)鍾娘娘。(無燕白)吳起。(吳起白)鍾無燕醜了頭
(無燕白)娘娘命你魯國行孝你又來在魏邦是何理也。

（新刊）

美麗牌

即也愛吸

有美皆備無麗不臻

成發煙公司出品

夫三日去、漢卿以九
上言、乳母確較了娘
沒理。益年害子。娘決
沒有如此智力也。

菊部碎語 英昌

昔名丑劉超三，在某宅堂
會、演玉表功之協慶、插科
打諢、令人捧腹、以一黃去
你打我的三眼扇剝掉你的屁股
掛」二句、遭某要人怒當無愧色？

恩翁

行頭箱總檢閱

最愛者、其演探親相逼之下鄉下親家、騎馬驢上台、迫至台口、祇須向驢身一拍、驢即得進上場門、有此馴良者乎、故于出爐時、此驢淨身服孝服、俯首貼耳、聞有見其淚落澤下者、隨柳板後、觀者酸鼻、後竟絕食四日、與主同歸于盡、追思泉下、今之善劇阿諛忌、能因負義之徒、較諸此驢、無愧色？

等輩蓋慕壇好友、宗察大
王梅雨田流傳、後嘗識徐
蘭元樹鐵步于故都、中年
離京南下、隸藉鳳海、於是
知票兩界聞名技帖者不知
北陳稱之、惜受環境所致
而促成名、則失機、晚年鄉
虞山之生、隨即遷居他鄉
（常熟度其逍遙安閑生活
先生有一郎及女公子）

果頭、球也、皆能歌喉入
韻、聞有小田小春小
果、唱青衣、小田小春小
尤善操琴、今已
生名書僑小秋
侍秘書僑小秋
慧芳名琴手歸藏傳德
之聲名琴手歸藏傳德
英萼、錢大邦、戴德
草、後學傅成德
船借李鑑菴是也、

風最佳，乃劉倪亭之稱
摸，略次念成彌齋，將術衛之曹
每，略次念成彌齋，將術衛之曹
摸，略次念成彌齋，將術衛之曹

武家坡：薛仁貴所藏是。
「髮結」：有紅黑參白四種，為老年人所用，老旦鬚生
淨角皆用之，上有卷簾式圓髻，兩面各垂髮結，以備垂
於二耳之際，作髮髻用，「白水灘」書面虎用紅，「白
門樓」之陳言用黑，「八義園」之公孫杵臼用參，「劉
榮棠」之劉備「釣金龜」之康氏用白。
「羊角簪」為老旦所用，以插頭而具角。
「加官面」為跳加官所用之假面也。

(九) 暮秋

家，將空城計中之羽扇綸
巾（綸字此處應讀關之綸
字，有偶其讀本音，可謂
無獨有偶）不可不熟矣，倪亭
隨小樓有年，此次因事拆
可照白馬場」（吳起白）
是吳起白馬場」（吳起白）
是吳起白馬場」（吳起白）

作傑雲小尚

劇本

湘江會秘本

趙瑞堂藏本

▲張古愚借錄

似鴿子扒在脚面上。這娃娃有點壓勢。（無燕白）見見
何妨？（晏公白）請來一見。令公白：來！請吳驕馬。
來照白馬場」（吳起白）
是吳起白馬場」（吳起白）
是吳起白馬場」（吳起白）

北平（琴東佳，細膩
分梅，手音以孫
外社，真奇，特人樹
殺奇，奇，奇，奇，奇
君奇，奇，奇，奇，奇
道安，道安，道安，道安，道安

之理。配張送之。其作亦不誤再誤。與昔日之某評劇。欽佩其藝。(未完)

(無燕曰)娘娘命你魯國行孝。你又來在魏邦。是何理也。

望賢台罷兵讓路、敦義講和、免致戰鬥互殺、俾我師之先鋒、亦爾民之早定也、如允讓路罷兵、不獨我師所來爾境、不犯秋毫、而且

○即將昨夜兩房經過、當會作一口頭報告、並必引譬喻、以合實際、最後並須質諸新娘、如其完全認可、衆人即當目去、否則將不

見詩中話別離。添得情懷轉蕭索。始知伶俐不如痴。而東坡亦云：「人家養子望聰明。我被聰明誤一生。但願我兒愚且魯。」

▲總發行所上海廣西路角▲
父子大藥廠
 ▲世界各地◎均有出售▲



母
 專治婦女經閉不通
 赤白帶下
 產後血暈
 小兒疳積
 驚風抽搐
 咳嗽痰喘
 傷風感冒
 腹痛泄瀉
 嘔吐泄瀉
 消化不良
 飲食不進
 精神不振
 身體虛弱
 產後失調
 諸般婦科
 聖藥也

行英版封國
 一三六〇九號



後得獎金



行英版封國